

Savez-vous ce que veut dire « SEQUENZA » ?

Les Affinités nous ont démontré, que l'intensité de la musique médiévale et la théâtralité des séquences contemporaines placent l'auditeur au centre d'émotions contradictoires... la preuve de la modernité des pièces Médiévales ! L'originalité de ce programme créé des atmosphères surprenantes par les pièces de Berio et d'Aperghis



Direction artistique : Christian Papis

TAILLET

Samedi

24 octobre à 17 h 30

Eglise St Valentin

Musique Baroque

Les Affinités

(Chants, Instruments anciens)

Carrefour

Chant – Dorothee PINTO et Christian VASSEUR



Flûte à Bec – Fanette ESTRADE

Ud, Luth – Christian VASSEUR



Percussions – François Labat



Pièces Médiévales - *On demande mout souvent* : ballade de Adam de la Halle (13ème siècle)

Mors sui ; Comment qu'à moy ; Douce dame jolie : virelais de G. de Machaut (14ème siècle)

El no me giova : ballata de B. da Padova (fin 14ème siècle)

In Pro, Saltarello : estampie (Ms Londres, 14ème siècle)

Pièces contemporaines - *Sequenza III (pour voix)* de L. Berio (1966)

Récitation 9 de G. Aperghis (1978)

Black Intention (extraits) de M. Ishii (1976)

La Luna de Christiane Martini (1996)