



REYNÈS

Chapelle Saint Paul

Samedi 24 Septembre
2016 à 20h

Direction Christian Papis

Solistes : Aurélie Loilier (Soprano)
Caroline Champy-Tursun (Mezzo)

Quatuor à cordes "Arkadas" :

Antoine Dautry- Vladimir Kunça- Jaume Fransch-Edgar Casellas

Elisabeth Picard (clavecin)

1ère partie :

Aria de la suite de J.S Bach (BWV 1068) –
clavecin seul

Air de Sesto extrait de Jules César en Egypte de
G.F. Haendel - Caroline Champy-mezzo

Air « in furore giustissima irae » d'A. Vivaldi -
Aurélie Loilier-soprano



Caroline Aurélie

2ème partie : Le Stabat Mater de G.B. Pergolèse



REYNÈS
21 OCTOBRE 2016 17

C'était l'Automne musical

Christian Papis remarque cantatrices et musiciens.

Une lumière mouvante et colorée nimbait d'une atmosphère magique l'écrin de la chapelle Saint-Paul où Musiques et Voix en Pays catalans présentait au premier concert de l'Automne musical en Vallès, Carrefour des Arts.

Après la présentation de Christian Papis, directeur artistique, le Quatuor à Cordes Arkadas, interprétait magistralement le répertoire proposé, Vladimir Kunça et Jaume Fransch, respectivement premier et second violon, Antoine Dautry, alto et Edgar Casellas, violoncelle, ainsi qu'Elisabeth Picard au clavecin, ont accompagnés les voix puissantes et mélodieuses des cantatrices Caroline Champy-Tursun, mezzo-soprano et Aurélie Loilier, soprano. Ils ont interprété l'Aria de J.S. Bach, un des morceaux les plus populaires du compositeur caractéristique de la période baroque, à la mélodie agreste, suivi de la fureur

giustissima irae, motet virtuose de A Vivaldi, au cours duquel la cantatrice déclare avec violence la fureur et la passion de la colère divine. La première partie s'achevait avec un extrait dramatique de l'opéra Jules César en Egypte, de G.F. Haendel, l'Air de Sesto, exprimant désir de vengeance et course au pouvoir. Enfin le poignant Stabat Mater de G-B Pergolèse, basé sur un texte liturgique du XIII siècle, rendait à merveille la souffrance tragique d'une mère éplorée, sublime expression classique d'une nouvelle forme de piété, caractéristique de la fin du Moyen âge.

Un public envoûté et attentif vibrait aux accents des voix et instruments d'une qualité exceptionnelle, laissant augurer favorablement de la suite des concerts programmés dans les autres villes de la communauté de communes du Vallès.

Miquel Mas Ferrer

