

Dimanche 12 novembre 2017

OPERA COMIQUE

Béatrice & Bénédict

(sur thème Shakespeare "Beaucoup de bruit pour rien")

d' Hector BERLIOZ

Pour la première fois, le public de la Salle de l'Union a pu découvrir un opéra avec décors et costumes, dans lequel, solistes et chœur sont mis en scène par Christian Papis et accompagnés au piano par une magnifique Emilie Benterfa.



CÉRET - Salle de l'Union



Les Cousines – Ursule et Béatrice



le TRIO de Charme - Julia DEIT-FERRAND: Béatrice , Lucile RENTZ-Ursule et Céline LABORIE- Hero



Béatrice – Julia Deit-Ferrand et Bénédict – Hoël Troadec



Chœur L'Accent Lyrique et Semarone



Le Vin de Syracuse



En clôture de la 8^{ème} édition : un Opéra
- Une première sur la scène de la Salle de l'Union,
- Un magnifique spectacle ,
- Une remarquable interprétation de la belle musique de Berlioz,
- Un nombreux public sous le charme ...
et de longs applaudissements !



Messieurs Ph.Vignes-préfet et A.Torrent-maire de Céret

Le projet de *Béatrice et Bénédict* remonte à 1833. Dès cette époque, Berlioz songe en effet à écrire un « opéra italien fort gai » d'après *Beaucoup de bruit pour rien*. En 1852, il écrit un scénario pour un opéra-comique en trois actes inspiré de cette comédie shakespearienne, sans que cela aboutisse à la composition de l'opéra. Le projet ne se concrétise qu'à la fin de sa carrière, grâce à une commande d'Édouard Bénazet, directeur du festival de Baden-Baden. En 1858, ce dernier demande à Berlioz de composer un opéra d'après un livret d'Édouard Plouvier. Très vite, Berlioz renonce à mettre en musique l'ouvrage de Plouvier, et en 1860, il commence à retravailler le livret de *Béatrice et Bénédict*, qui sera finalement créé à Baden-Baden. D'abord conçu en un acte, l'opéra est étoffé et articulé en deux actes (vers octobre 1861), puis complété après la création par deux numéros (11 et 12) en 1862.