



LES CLUSES

Eglise Saint Nazaire

Samedi 22 Octobre 2016



PROGRAMME – " Encuentro "

Payadora - **Julian Plaza** – Garcia-/Adios Nonino - **Astor Piazzolla** – Garcia-/Chaconne en Sol Majeur - **G.F. Haendel**-/A la manière de ... - **Frescobaldi**– Garcia-/Prélude en ut- **J.S. Bach**-/Prélude en mi - **H. Villa-Lobos** - Nordmann-/Le Vieux Château - **M. Moussorgskv**-/Valse- **A. Ismaïlov**-/Milonga de mis amores - **P. Laurenz** – Garcia-/Milonga del Angel - **Astor Piazzolla** – Garcia - /Corralera - **A. Aiëta** – /Recuerdos de la Alhambra - **F. Tarrega** - Nordmann /Circulos ritmicos - **J. Turina**- Nordmann/Oblivion - **A. Piazzolla**-/La Trampera- **A. Troilo**-/Alfonsina y el mar - **A. Ramirez** – /Taquito Militar - **Mariano Mores** –



Beaucoup d'excellents interprètes savent faire de la musique. Certains savent même chanter. Rares pourtant sont ceux qui utilisent leurs instruments pour parler et dire des choses essentielles. Marielle Nordmann est de ceux-là. Elle fait partie des gens capables de s'exprimer avec n'importe quel outil, l'essentiel n'étant pas l'instrument mais ce qu'on en fait : grâce à ce phrasé, rarissime, elle peut dire l'angoisse, la joie, la légèreté, l'allégresse, elle peut être tendre, dure, violente, brûlante ou simplement émue et, par là-même, donner une image plus noble de son instrument. Cette grande « professionnelle » oublie, lorsqu'elle joue, l'implacable régularité de son métronome pour suivre les battements plus inattendus ... de son cœur.

Né en Argentine, Eduardo Garcia étudie le bandonéon avec son père et au Conservatoire National de Buenos Aires. A l'âge de 20 ans, il fonde le sextet Apertura avec lequel il obtient de nombreux prix de composition et d'interprétation.

Il joue aussi avec de grandes figures du tango comme Horacio Salgan ou encore Jorge Sobral et il se produit au théâtre, à la radio, télévision. C'est en 1992 qu'il arrive en France où il s'installe.

La Harpe, l'un des premiers instruments de l'histoire du tango... Le Bandonéon, créé pour jouer la musique sacrée au milieu du XIX siècle... En 2010 avec Encuentro, Marielle Nordmann et Eduardo Garcia, interprètes d'exception, les ont enfin réunis et écrivent une histoire où ces 2 instruments qui ne s'étaient jusqu'alors jamais côtoyés, ont conjugués ce soir les sonorités de leurs instruments respectifs pour créer un univers musical à la sonorité puissante, joyeuse et mélancolique où Piazzolla, Villa-Lobos et leurs amis sont parés de nouvelles couleurs.

Le destin aura attendu patiemment cette rencontre depuis un siècle, comme une évidence. Et le public enthousiaste a pu ainsi savourer en cette belle église le privilège d'écouter ces deux rares artistes qui nous ont offerts une soirée d'exception qui comptera certainement comme l'une des plus réussies de l'Automne Musical en Vallespir.

